



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**CÓDIGO N°:** [NO COMPLETAR]

**SEMINARIO:** ANTROPOLOGIA DE LA IMAGEN

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** GUTIERREZ DE ANGELIS, MARINA

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE**

**CÓDIGO N°:** [NO COMPLETAR]

**SEMINARIO:** ANTROPOLOGIA DE LA IMAGEN

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A:** GUTIERREZ DE ANGELIS, MARINA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**<sup>2</sup>

LOPEZ DE MUNAIN, GORKA

a. **Fundamentación y descripción**

---

La imagen como objeto de estudio, pero también como metodología de investigación en el campo de la antropología, se remonta al nacimiento mismo de la disciplina. Desde la aparición del cinematógrafo, las/os antropólogas/os han hecho uso de la imagen como forma de indagación y reflexión. Por otro lado, cuando las imágenes fueron abordadas como objeto de estudio, la antropología recurrió a los conceptos de arte y estética. Se limitó la imagen al terreno del arte y del arte se buscó desentrañar criterios universales estéticos, acuñando, por ejemplo, el concepto de arte primitivo. Este concepto aportó parámetros para la clasificación de objetos, imágenes y prácticas religiosas o mágicas en oposición a estéticas y artísticas occidentales. El concepto de arte primitivo se convirtió en un modelo que se consolidó a comienzos del siglo XX, momento en el que el campo artístico comenzaba a interesarse por este tipo de manifestaciones. Esta empatía primitivista se reflejó en la recepción y fascinación por objetos africanos, asiáticos o de Oceanía, tanto en la práctica artística como en los museos. La proyección de los conceptos y perspectivas de la historia del arte impidieron el desarrollo y comprensión del concepto de imagen y de visualidad a partir de un enfoque específico, relegando la comprensión no sólo de aquellas imágenes consideradas artísticas, sino una gran cantidad de artefactos, prácticas y formas de percepción.

La irrupción en la década de los años 80 del siglo XX de un cambio drástico que nos lleva de una Historia del Arte hacia una Historia de las imágenes, ha abierto las puertas a una nueva forma de considerar lo visual. Las últimas décadas han sido particularmente fértiles en lo que respecta al estudio de la imagen. Con la Historia del Arte como disciplina de referencia, han surgido diversas líneas de trabajo como los *Visual Studies* (estudios visuales) y la *Bildwissenschaft* (ciencia de la imagen), que, desde puntos de partida distintos, se han ocupado de la teorización de la imagen. Buena parte de estos movimientos han sido motivados por la aparición de nuevos medios (desde la fotografía, hasta la imagen digital en todas sus modalidades) y nuevas vías y estrategias de comunicación. Algunos de ellos, como los estudios visuales, han mantenido una tensión permanente con los límites disciplinares

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

de la Historia del Arte. A medida que se amplía el marco de las discusiones, la pregunta por la imagen ha ido tomando mayor relevancia y, con ello, comenzaron a enriquecerse los diálogos con otras disciplinas como la antropología y la arqueología.

Los estudios sobre la imagen vienen generando a lo largo de estas últimas décadas extensas bibliografías en el contexto de un proceso de revisión crítico de gran interés. Este crecimiento ha supuesto el aumento de propuestas e hibridaciones interdisciplinarias que hacen necesaria la búsqueda de conceptualizaciones que constituyan un marco teórico sistemático. Desde diversos campos como los de la Antropología, la Historia del Arte y los Estudios Visuales así como la estética experimental, la neurociencia cognitiva y la arqueología, se han propuesto alternativas que intentan independizar a la imagen de los marcos semióticos de interpretación. Estas nuevas formas de comprender la imagen ha abierto el camino para el desarrollo de un debate metodológico profundo en el que se ha visto implicada de modo pleno la Historia del arte pero también la Antropología, las humanidades, la biología y las neurociencias.

Este seminario ofrece una introducción al estudio de la imagen desde un enfoque antropológico e interdisciplinario, buscando comprender los artefactos visuales desde su propia capacidad de agencia y acción. La proliferación contemporánea de imágenes es un síntoma de un cambio profundo que demanda nuevas formas para aproximarse a la realidad, para analizarla y ejercer su crítica. Esta propuesta busca acercar a las/os alumnas/os a un marco teórico-metodológico renovado en un escenario en el que la imagen no puede seguir siendo pensada simplemente desde los parámetros estéticos, semióticos o meramente tecnológicos. Por las características descritas, este programa plantea la necesidad de abordajes interdisciplinarios para el estudio de la imagen.

**b. Objetivos:**

---

El objetivo de este seminario es presentar las principales perspectivas en torno a la imagen como objeto de estudio y metodología de investigación en Antropología, Arqueología y Humanidades. La ausencia de estos enfoques en la carrera de Ciencias Antropológicas hace necesario incorporar la reflexión sobre la(s) teoría(s) de la imagen dentro de la formación, no sólo en referencia a la ineludible presencia de las imágenes y nuevos medios y soportes digitales en la cultura contemporánea, sino también ampliando la posibilidad de abordar investigaciones referidas a múltiples objetos, imágenes, soportes, medios y conductas ligados a una historia de las imágenes y una historia de los modos del mirar.

Por las características descritas, este seminario busca ahondar en las posibilidades y retos que supone la realización de abordajes interdisciplinarios. Por ello, un objetivo fundamental será el de mostrar a las/os alumnas/os la necesidad de partir de estos presupuestos abiertos que, llevados a cabo con los suficientes argumentos teóricos, siempre enriquecerán las investigaciones en torno a cuestiones en las que intervengan de algún modo las imágenes. Una definición antropológica de las imágenes nos propone recuperar la condición existencial de éstas, explorándolas como formas y agencia involucrando el sistema cerebro-cuerpo, la motricidad y la percepción. Pero también constituyen una ampliación y renovación de un objeto de estudio que va más allá de objetos, artefactos o medios específicos así como períodos históricos o tradiciones disciplinares

## c. **Contenidos:**

---

### Unidad 1: Antropología de la Imagen

- Antropología e Historia del Arte.
- Problemas y dificultades en torno al concepto de arte y estética.
- De la historia del arte a la historia de las imágenes.
- Arte y artefacto. Antropología e imagen
- El problema del “arte rupestre” y el “arte primitivo”.
- El debate teórico-metodológico en torno a lo visual
- Hacia una teoría antropológica de la imagen.
- Cuerpo e imagen: La experiencia medial con las imágenes.
- La imagen como objeto de estudio de la Antropología.

### Unidad 2: Imagen, Percepción y cuerpo

- Teoría del Acto de imagen. Bildakt
- Forma, Percepción y cuerpo.
- La imagen técnica. Ciencia y visualización del conocimiento.
- Enfoques interdisciplinarios: Estética experimental y Antropología de la imagen.
- Cuerpo, percepción y motricidad: embodiment, emplacement y corporización.
- El concepto de simulación encarnada.
- Imagen y conducta
- Análisis de casos.

### Unidad 3: Imagen y agencia

- Forma, percepción y respuesta.
- La imagen como lugar de la presencia
- Cultura Visual de la ausencia.
- Imagen y muerte.
- Iconoclasia, Censura y actos de imagen.
- Imagen y culto.
- Imagen y figuración del poder.
- Análisis de casos.

### Unidad 4: La imagen en la cultura digital contemporánea

- Origen y genealogía del concepto de Cultura Visual
- Multimedialidad, intermedialidad, transmedialidad, remediación.
- Humanidades Digitales.
- La imagen y el mundo digital. Big Data, digitalización y experiencia medial.
- Nuevos medios de la imagen: Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Mixta.
- Nuevos entornos y ambientes: Metaverso, espacios inmersivos.
- Imagen e Inteligencia Artificial
- Imagen digital y divulgación pública de la ciencia.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**Unidad 1**

Bibliografía

AAVV, *The Anthropology of Art. A Reader. Morphy*, Howard y Morgan Perkins (Eds.), Blackwell Publishing Ltd, Australia, 2006.

Belting, Hans. *Antropología de la Imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.

Conkey, Margaret & Fisher, Roy & Velandia Jagua, César Augusto. (2021). “El Regreso del Bricoleur? Entramado, intencionalidad y tradición en el arte paleolítico”, *Journal of Archaeological Method and Theory*. 27. 511-525.

Faeta, Francesco. “Crear un objeto nuevo, que no pertenezca a nadie. Campo artístico, antropología, neurociencias”, *Revista Sans Soleil*, n.o 1 (2013): 18-19.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Imágenes técnicas y arqueología. El problema del arte rupestre y la visualización de la Prehistoria”, *e -imagen Revista 2.0*, n°7, Sans Soleil Ediciones, 2020.

Gutiérrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. Guía de estudio de "Arte y cultura. Introducción a los estudios de la imagen", Sans Soleil Ediciones Argentina, 2021.

Lumbreras, María, “Magia, acción, materia: la imagen en la Bildwissenschaft”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.o 22, 2010.

Moxey, Keith. “Los estudios visuales y el giro icónico”, *Estudios visuales*, n° 6(2009): 7-27.

Palacio Pérez, Eduardo (2017) *El arte paleolítico. Historia de una idea*, Santander:Ediciones Nadir.

Rampley, Matthew. “La Cultura Visual en la era poscolonial: El desafío de la antropología”, *Estudios Visuales*, 1 (Diciembre 2003).

Vogel, Susan. *Exhibition-ism: Museums and African Art*, *Art history*, 29(4), 1997.

Bibliografía complementaria

Clifford, James. “Historias de lo tribal y lo moderno”, En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 229-255.

Conkey, Margaret W., “Images without Words: The Construction of Prehistoric Imaginaries for Definition on ‘Us’”, in «*Journal of Visual Culture*», 9, 2010. pp. 272-283.

Etxepare, Ricardo y Aritz Irurtzun. “Gravettian hand stencils as sign language formatives”, *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 2021, 376 (1824)

Gell, Alfred (1998), *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, OUP.

Hirsch, Eric. 'The Coercive Strategies of Aesthetics: Reflections on Wealth, Ritual and Landscape in Melanesia,' en *Social Analysis*, Vol. 38 (1995) 63.

Mitchell, W. J. T. *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual* (Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2017)

Moxey, Keith. *El tiempo de lo visual*, Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires, 2016.

Pemberton, John, 'In Praise of Artistry,' en Rowland Abiodun et al, eds., *The Yoruba Artist*. Washington, 1994, 119-36. [Traducción de la cátedra]

Rampléy, Matthew. *Art history and cultural difference: Alfred Gell's anthropology of art*, *Art history* n°28 (4), pp.524-551.

Vogel, Susan. Baule. *African Art, Western Eyes*, London and New Haven, 1997

Wisher, Izzy, Pettitt, Paul; Kentridge, Robert. “The deep past in the virtual present: developing an interdisciplinary approach towards understanding the psychological foundations of palaeolithic cave art”, *Nature Scientific Reports*, November 2023, 13(1).

## Filmografía

*Las estatuas también mueren*, Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet, 1953.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

AAVV. *Picturing Science Producing Art*, Gallison, Peter; Jones, Caroline (Eds.), Routledge, Londres, 2013.

AAVV. *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX*. Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2020.

Bredenkamp, Horst. *Teoría del acto icónico*, Akal, Madrid, 2017.

Bredenkamp, Horst et al. *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015.

Freedberg, David “Empatía, movimiento y emoción”, En: Gondra Aguirre, Ander y Gorka López de Munain (Eds.), *Estudios de la imagen: experiencia, percepción, sentido(s)*, Shangrila, Santander, 2014, pp. 159-210

Gallese, Vittorio; Guerra, Michele. *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*. Milán: Raffaello Cortina, 2015.

Gallese, Vittorio. *Visions of the Body: Embodied Simulation and Aesthetic Experience*.

Gallese, V. (2018). The problem of images: A view from de the Brain-Body, *Phenomenology and Mind*, n. 14 - 2018, pp. 70-79.

Gallese V. (2014) *Arte, Corpo, Cervello: Per un'Estetica Sperimentale*. *Micromega*, 2/2014, 49-67

Gutierrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. “Patrimonio cultural y entornos virtuales. Aportes teóricos desde los estudios de la imagen y la estética experimental”. En: *Imágenes . Encrucijadas interdisciplinarias*, María Elvira Mocholi Martines y Rafael García Mahiques (Eds.) Universidad de Valencia, 2023, pp.447-456.

Lima, Manuel. *The Book of Trees. Visualizing Branches of Knowledge*, Princeton Architectural Press, Nueva York.

### Bibliografía complementaria

AAVV. *Virtual Reality in Behaviolar Neuroscience. New Insights and Methods*, Christopher Maymon, Gina Grimshaw, Ying Choon Wu (Eds.), Springer, 2023.

Elkin, James. Art History and Images That Are Not Art, *The Art Bulletin*, Vol. 77, No.4 (Dec., 1995), pp. 553-571.

Fingerhut, Joerg. “Enactive Aesthetics and Neuroaesthetics”, *Phenomenology and Mind*, pp.80-97, 2018.

Gallese, Vittorio. (2002) “Mirror Neurons and the Evolution of Brain and Language”, *JohnBenjamins Publishing Company*.

Gallese, Vittorio. “Embodying the Face: The Intersubjectivity of Portraits and Self-portraits”, Springer, 2022.

Grimshaw, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology* ,Cambridge University Press, Cambridge, 2001

Lima, Manuel. *Visual Complexity. Mapping Patterns of Information*, Princeton Architectural Press, Nueva York, 2011.

### Filmografía

*A Visual History of Human Knowledge*, Manuel Lima, 2015.

*Cinema verite* - Peter Wintonick, 1999.

*In the Land of the Head Hunters*. Edward S. Curtis, 1914.

*Trance and Dance in Bali*, Margaret Mead y Gregory Bateson, 1952.

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía**

Belting, Hans. *Imagen y culto*, Buenos Aires, Akal, España, 2009.

Faeta, Francesco. “Visión, semejanza, memoria”, En: *Fiesta, imágenes, poderes. Una antropología de las representaciones*, Vittoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016.

Freedberg, David. *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2017

García Avilés, Alejandro. *Imágenes encantadas. Los poderes de la imagen en la Edad Media*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2022.

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner(1942-2019)*, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Gutiérrez De Angelis, Marina, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Gorka López de Munain, y Ander Gondra Aguirre. *Cuando despertó, el elefante todavía estaba ahí: la imagen del rey en la cultura visual 2.0*. España: Sans Soleil, 2014.

López de Munain, Gorka. *Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2018

López de Munain, Gorka. “Morir y dejar huella. El valor de la semejanza sagrada a través de las máscaras mortuorias”, En: *En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva*, Enredars, Santiago de Compostela-Sevilla, 2023.

López de Munain, Gorka. “Las imágenes y la muerte. Tentativas para pensar la presencia”, En: *Antropología e Imagen* Sans Soleil Argentina, Buenos Aires, 2014.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. “La copia infinita: la obra de arte (destuida) en la era de la reproductibilidad tridimensional”, *Paisajes*, pp. 83-97, 2020.

#### **Bibliografía complementaria**

Fingerhut, Joerg et al. “How Do We Move in Front of Art? How Does This Relate to Art Experience? Linking Movement, Eye Tracking, Emotion, and Evaluations in a Gallery-Like Setting”, *Empirical Studies of the Arts*, pp. 1-61, 2023.

Gamboni, Darío. *La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la revolución francesa*. Cátedra, 2014.

Gondra Aguirre, Ander; G. De Ángelis, Marina; López de Munain, Gorka, “Jerusalén en Buenos Aires todos los días del año. Imagen, replica, devoción”, e-imagen, Revista 2.0, N°3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.

Gutiérrez De Angelis, Marina. *Inmortalidad Medial. Imagen y muerte en la era digital*, EN: *Antropología e Imagen*. Sans Soleil Ediciones Argentina, Buenos Aires, 2014

Le Breton, David. *Rostros. Ensayos de Antropología*, Letra Viva Ediciones, Buenos Aires, 2010.

Majluf, Natalia, “De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)”, *Historica* XXXVII 1 (2003)

Mínguez, Víctor. *Los Reyes Distantes: Imágenes Del Poder en el México Virreinal*, Universitat Jaume I, 1995.

Morcate Montse, “Duelo y fotografía postmortem” En: *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*, Nº4, 2012, pp. 168-181

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. “Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante”, *Revista Imago*, Nº1, 2009, p. 7-26

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. “(No) Son solo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol.27, 2015, pp.11-30.

### Filmografía

*Übertragung aka Transmission*. Harun Farocki. 2008

*La Pasión en Buenos Aires*, 2005. Argentina. Gorka López de Munain, Marina Gutiérrez De Angelis, Ander Gondra Aguirre

*Thinking in Loop: Three videos on iconoclasm, ritual and immorality*, 2008. Boris Groys

*Disgraced monuments* - Laura Mulvey y Mark Lewis (1994)

*Il miracolo di San Gennaro* - Luciano Emmer (1948)

*Senhora Aparecida* - Catarina Alves Costa (1994)

### **Unidad 4**

#### Bibliografía obligatoria

Aparicio Resco, Pablo. “IA generativa y reconstrucción virtual histórica: problemas, limitaciones, posibilidades”. *PAR Arqueología y Patrimonio Virtual*, 2023.

Ball, Matthew. *El metaverso y cómo lo revolucionará todo*. Deusto, 2022.

Belting, Hans. *Facce. Una Storia del volto*. Carocci Editore, Roma, 2013 [Traducción de la cátedra]

Gunthert, André. “La consagración de la selfie. Una historia cultural”. *Études photographiques*, nº 32, Primavera, 2015.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Antropología Visual y Realidad Virtual: De la pantalla a la inmersión”, *e-imagen Revista 2.0*, Nº 9, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2022

Manovich, Lev. *Instagram and Contemporary Image*, 2017.

Martínez Luna, Sergio. “Bildwissenschaft y cultura visual digital”, *Tópicos del Seminario*, (50), 161-178. 2023

Mitchell, W.J.T. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética”, En: ¿Qué quieren las imágenes?. Una crítica de la cultura visual, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz- Buenos Aires, 2017

Pinotti, Andrea y Somaini Antonio. *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccolabiblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.137-192; 193-220 [Traducción de la cátedra]

Pinotti, Andrea. *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021.

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil Ediciones, España,

### Bibliografía complementaria

Belting, Hans. *Florenia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Akal, Madrid, 2012.

Bolter, Jay, Grusin, Richard. *Remediation. Understanding New media*, MIT Press, 2000.

Calise, A. (2023). Inhabiting the museum: a history of physical presence from analog to digital exhibition spaces. AN-ICON. *Studies in Environmental Images*, 2(II).

Conte, P., & Wiesing, L. (2022). On the razor's edge: the (virtual) image between illusion and deception. AN-ICON. *Studies in Environmental Images*, 78, 1(II).

Gutiérrez De Angelis, Marina. “El rostro como dispositivo. De la antropometría a la imagen biométrica”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017

Gutierrez De Angelis, Marina. “Del Atlas mnemosyne a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF», *e-imagen Revista 2.0*, N° 3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2016

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Cinematic VR y narrativas 360°”, *e-imagen Revista 2.0*, N° 10, AAV-Ondare Irekia, 2023.

Pinotti Andrea. “La replica non indifferente. Mosse di iconologia politica all'epoca dell'internet-meme”, En: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2016. pp. 417-432. [Traducción de la cátedra]

Wallis, Keziah, and Miriam Ross. 2020. “Fourth VR: Indigenous Virtual Reality Practice”. *Convergence* 27 (3), (July 2020)

## Filmografía

*Gefaengnisbilder aka Prison Images (2000) / Erkennen und verfolgen*, Harun Farocki, 2003  
*How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational*. Hito Steyerl  
*You, the world and I (2010) / Remember Carthage (2013) / A man digging (2014)*. Jon Raffman

## Cinematic VR y Realidad Virtual.

*Home after war (2019)*. Gayatri Parameswaran. Alemania, EEUU, Irak. Oculus Quest 2  
*Nomads. Maasai* Felix & Paul Studios, Francia. Cinematic VR. Oculus Quest 2  
*Traveling While Black*, dir. Roger Ross William (Felix & Paul Studios, 2018), 360 Video  
*Ana Frank House VR*, Force Field. Oculus Studios, Oculus Quest 2  
*Notes on Blindness*, Novelab, Atlas V, -Oculus Quest 2  
*We live here*. Alfrobel Inc. Cinematic VR. Meta Quest 2

### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

### **Carga Horaria:**

<b>Seminario cuatrimestral</b>
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

### f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo

dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Dra. Marina Gutiérrez De Angelis