



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** ANTROPOLOGIA DE LA IMAGEN

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** GUTIERREZ DE ANGELIS, MARINA

**PROFESOR/A:** WINCKLER, GRETA

**1° CUATRIMESTRE 2026**

**AÑO:** 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: ANTROPOLOGIA DE LA IMAGEN**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2026**

**PROFESOR/A:** GUTIERREZ DE ANGELIS, MARINA

**PROFESOR/A:** WINCKLER, GRETA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**<sup>2</sup>

BRUNO GARCEN, PAULA

LOPEZ DE MUNAIN, GORKA

**a. Fundamentación y descripción**

---

La imagen como objeto de estudio, pero también como metodología de investigación en el campo de la antropología, se remonta al nacimiento mismo de la disciplina. Desde la aparición del cinematógrafo, las/os antropólogas/os han hecho uso de la imagen como forma de indagación y reflexión. Además de una metodología, la imagen fue abordada como objeto de estudio antropológico. Sin embargo, las primeras aproximaciones recurrieron a los conceptos de arte y estética, limitando a la imagen al terreno del arte para desentrañar criterios universales estéticos. Es el caso del concepto de arte primitivo, que aportó parámetros para la clasificación de objetos, imágenes y prácticas religiosas o mágicas en oposición a estéticas y artísticas occidentales. La proyección de los conceptos y perspectivas de la historia del arte impidieron el desarrollo y comprensión del concepto de imagen y de visualidad a partir de un enfoque antropológico específico, relegando la comprensión no sólo de aquellas imágenes consideradas artísticas, sino una gran cantidad de artefactos, prácticas y formas de percepción.

La irrupción en la década de los años 80 del siglo XX de un cambio drástico que nos lleva de una Historia del Arte hacia una Historia de las imágenes, ha abierto las puertas a una nueva forma de considerar lo visual. Las últimas décadas han sido particularmente fértiles en lo que respecta al estudio de la imagen. Con la Historia del Arte como disciplina de referencia, han surgido diversas líneas de trabajo como los *Visual Studies* (estudios visuales) y la *Bildwissenschaft* (ciencia de la imagen), que, desde puntos de partida distintos, se han ocupado de la teorización de la imagen. Buena parte de estos movimientos han sido motivados por la aparición de nuevos medios (desde la fotografía, hasta la imagen digital en todas sus modalidades y la inteligencia artificial) y nuevas vías y estrategias de comunicación. A medida que se amplía el marco de las discusiones, la pregunta por la imagen ha ido tomando mayor relevancia y, con ello, comenzaron a enriquecerse los diálogos con otras disciplinas como la antropología y la arqueología. A lo largo de las últimas décadas los estudios sobre la imagen

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

vienen generando extensas bibliografías en el contexto de un proceso de revisión crítica de gran interés. Este crecimiento ha supuesto el aumento de propuestas e hibridaciones interdisciplinarias que hacen necesaria la búsqueda de conceptualizaciones que constituyan un marco teórico sistemático. Desde diversos campos como los de la Antropología, la Historia del Arte y los Estudios Visuales así como la estética experimental, la neurociencia cognitiva y la arqueología, se han propuesto alternativas que intentan independizar a la imagen de los marcos semióticos de interpretación. Estas nuevas formas de comprender la imagen han abierto el camino para el desarrollo de un debate metodológico profundo en el que se ha visto implicada de modo pleno la Historia del arte pero también la Antropología, la arqueología, las humanidades, la biología y las neurociencias.

En este contexto de transformaciones culturales y tecnológicas, el Área de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires ha sido pionera en el país y en la región en consolidar un espacio interdisciplinario de formación, docencia e investigación. Desde la década de 1990 venimos dictando materias, seminarios y desarrollando proyectos que abarcan una gran diversidad de problemáticas y marcos temporales: desde el arte rupestre y las primeras manifestaciones visuales de la prehistoria hasta la cultura visual digital y los entornos inmersivos de la actualidad; desde el análisis de archivos fotográficos y audiovisuales hasta las prácticas visuales comunitarias; desde los usos rituales, religiosos, artísticos y políticos de la imagen hasta las humanidades digitales y la realidad virtual. Esta amplitud de abordajes refleja nuestras principales líneas de investigación - antropología visual, antropología de la imagen, visualización del conocimiento, cultura visual digital y tecnologías emergentes - para ofrecer a las/os estudiantes una formación integral que combina investigación académica rigurosa con innovación metodológica y formación técnica para el uso y aplicación de nuevas tecnologías.

Este seminario se inscribe en esa trayectoria y busca ofrecer a las/os estudiantes una introducción sólida al estudio de la imagen desde un enfoque antropológico e interdisciplinario. La proliferación contemporánea de imágenes y entornos digitales constituye un desafío central, pero no puede entenderse sin reconocer la larga historia de la visualidad humana, que atraviesa desde las representaciones más tempranas hasta las actuales formas de comunicación digital. En este sentido, la relevancia de esta formación radica en brindar herramientas capaces de pensar la imagen en toda su extensión temporal y cultural, más allá de los parámetros estéticos o tecnológicos. Con ello, el seminario apunta a formar profesionales críticxs y reflexivxs, preparadxs para intervenir en los debates actuales sobre visualidad, memoria y cultura y reconocer continuidades, rupturas y transformaciones en el modo en que las sociedades han producido y pensado imágenes a lo largo de la historia.

#### **b. Objetivos:**

---

El propósito central de este seminario es presentar las principales perspectivas en torno a la imagen como objeto de estudio y como metodología de investigación en los campos de la Antropología, la Arqueología y la Historia del Arte. La ausencia de un abordaje sistemático sobre la teoría de la imagen en la carrera de Ciencias Antropológicas hace necesario incorporar esta reflexión dentro de la formación académica. Se trata de un aporte fundamental no solo por la ineludible presencia de las imágenes y de los nuevos medios digitales en la cultura contemporánea, sino también por la posibilidad de abrir investigaciones sobre una gran diversidad de objetos, imágenes, soportes, medios y prácticas visuales que se extienden desde la prehistoria hasta la actualidad.

Por estas razones, el seminario se propone explorar las oportunidades y desafíos que supone el desarrollo de abordajes interdisciplinarios en el estudio de la imagen. Un objetivo clave es que las/os

estudiantes reconozcan la necesidad y la riqueza de partir de marcos teóricos interdisciplinarios y actualizados, capaces de enriquecer cualquier investigación donde lo visual tenga un papel relevante. Desde una definición antropológica, se busca comprender las imágenes como formas dotadas de agencia, vinculadas al sistema cerebro-cuerpo, a la percepción y a la motricidad. Al mismo tiempo, se invita a considerar las imágenes más allá de la clasificación por objetos, artefactos, medios o períodos específicos, proponiendo una ampliación y renovación de los modos de pensar lo visual como dimensión constitutiva de las experiencias humanas a lo largo del tiempo.

## Objetivos

Reconocer la importancia de los abordajes interdisciplinarios que articulan la antropología, la arqueología, la historia del arte, los estudios visuales, las humanidades digitales y las tecnologías emergentes (fotografía, cine, VR, entornos digitales, inteligencia artificial).

Ofrecer herramientas teóricas y metodológicas para el análisis crítico de la imagen en diferentes contextos históricos y culturales, desde las primeras manifestaciones visuales de la humanidad hasta la cultura digital contemporánea.

Promover una comprensión de las imágenes como fenómenos constitutivos de la experiencia humana, con un papel central en la construcción de memorias, identidades, saberes y prácticas sociales.

Fomentar en las/os estudiantes una mirada crítica y reflexiva que les permita intervenir en los debates actuales sobre visualidad, medios, cultura digital y memoria visual, situando estas discusiones en una perspectiva histórica amplia.

## c. **Contenidos:**

---

### Unidad 1: Antropología de la Imagen

- Antropología e Historia del Arte.
- Problemas y dificultades en torno al concepto de arte y estética.
- De la historia del arte a la historia de las imágenes.
- Arte y artefacto. Antropología e imagen
- El problema del “arte rupestre” y el “arte primitivo”.
- El debate teórico-metodológico en torno a lo visual
- Hacia una teoría antropológica de la imagen.
- Cuerpo e imagen: La experiencia medial con las imágenes.
- La imagen como objeto de estudio de la Antropología.

### Unidad 2: Imagen, Percepción y cuerpo

- Teoría del Acto de imagen.
- Forma, Percepción y cuerpo.
- La imagen técnica. Ciencia y visualización del conocimiento.
- Enfoques interdisciplinarios: Estética experimental y Antropología de la imagen.
- Cuerpo, percepción y motricidad: embodiment, emplacement y corporización.

- El concepto de simulación encarnada.
- Imagen y conducta
- Análisis de casos.

### Unidad 3: Imagen y agencia

- Forma, percepción y respuesta.
- Imagen y muerte.
- Iconoclasia, Censura y actos de imagen.
- Imagen y culto.
- Imagen y figuración del poder. Iconografía política.
- Imagen digital y nuevas prácticas: Selfies, Gif, memes, IA y prompt-imágenes.
- Análisis de casos.

### Unidad 4: La imagen en la cultura visual contemporánea

- Origen y genealogía del concepto de Cultura Visual
- Multimedialidad, intermedialidad, transmedialidad, remediación.
- Humanidades Digitales.
- La imagen y el mundo digital. Big Data, digitalización y experiencia medial.
- Nuevos medios de la imagen: Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Mixta.
- Nuevos entornos y ambientes: Metaverso, espacios inmersivos.
- Imagen e Inteligencia Artificial
- Imagen digital y divulgación pública de la ciencia.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1**

#### **Bibliografía**

AAVV, *The Anthropology of Art. A Reader. Morphy*, Howard y Morgan Perkins (Eds.), Blackwell Publishing Ltd, Australia, 2006.

Belting, Hans. *Antropología de la Imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.

Cometa, Michele. *Paleostetica. Alle origine della cultura visuale*, Raffaello Cortina Editore, Torino, 2024. [Traducción de la cátedra].

Conkey, Margaret; Fisher, Roy; Velandia Jagua, César Augusto. (2021). “El Regreso del Bricoleur? Entramado, intencionalidad y tradición en el arte paleolítico”, *Journal of Archaeological Method and Theory*. 27. 511-525.

Davis, Whitney. “Comment: World without Art”. *Art History* 33 (2009): 710-16.

Faeta, Francesco. “Crear un objeto nuevo, que no pertenezca a nadie. Campo artístico, antropología, neurociencias”, *Revista Sans Soleil*, n.o 1 (2013): 18-19.

Gell, Alfred (1998), *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, OUP.

Gutiérrez De Angelis, Marina. “Imágenes técnicas y arqueología. El problema del arte rupestre y la visualización de la Prehistoria”, *e -imagen Revista 2.0*, n°7, Sans Soleil Ediciones, 2020.

Mitchell, W. J. T. *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual* (Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2017)

Moro Abadía, Oscar, y Manuel R González Morales. “Paleolithic Art: A Cultural History”. *Journal of Archaeological Research* 21 (2013): 269-306.

Rampley, Matthew. “La Cultura Visual en la era poscolonial: El desafío de la antropología”, *Estudios Visuales*, 1 (Diciembre 2003).

Rodríguez García, Pablo. Tres críticas a “Primitivism” in 20th Century Art: la impugnación posmoderna del concepto de “afinidad”. *An. hist. arte* 34 (2024): 149-165

Severi, Carlo. *El sendero y la voz: una antropología de la memoria*. Sb, 2010.

Vogel, Susan. “Introduction to Art /Artifact: African Art in Anthropology Collections”, En: *The Anthropology of Art. A Reader*. Howard Morphy y Morgan Perkins (eds.). Oxford: Blackwell, 2006, pp. 209-218. [Traducción de la cátedra]

### Bibliografía complementaria

Clifford, James. “Historias de lo tribal y lo moderno”, En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 229-255.

Conkey, Margaret W., “Images without Words: The Construction of Prehistoric Imaginaries for Definition on ‘Us’”, in «*Journal of Visual Culture*», 9, 2010. pp. 272-283.

Etxepare, Ricardo y Aritz Irurtzun. “Gravettian hand stencils as sign language formatives”, *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 2021, 376 (1824) [Traducción de la cátedra]

Grimshaw, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001

Gutiérrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. Guía de estudio de "Arte y cultura. Introducción a los estudios de la imagen", Sans Soleil Ediciones Argentina, 2021.

Moxey, Keith. *El tiempo de lo visual*, Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires, 2016.

Palacio Pérez, Eduardo (2017) *El arte paleolítico. Historia de una idea*, Santander: Ediciones Nadir.

Rampley, Matthew. *Art history and cultural difference: Alfred Gell's anthropology of art*, Art history n°28 (4), pp.524-551.

Vogel, Susan. Baule. *African Art, Western Eyes*, London and New Haven, 1997

Wisher, Izzy, Pettitt, Paul; Kentridge, Robert. “The deep past in the virtual present: developing an interdisciplinary approach towards understanding the psychological foundations of palaeolithic cave art”, *Nature Scientific Reports*, November 2023, 13(1).

### Filmografía

*Las estatuas también mueren*, Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet, 1953.

## **Unidad 2**

### Bibliografía obligatoria

AAVV. *Picturing Science Producing Art*, Gallison, Peter; Jones, Caroline (Eds.), Routledge, Londres, 2013.

Aparicio Resco, Pablo. *Ventanas al pasado. La reconstrucción de la historia con imágenes*, Akal, España, 2025.

Bredenkamp, Horst. *Teoría del acto icónico*, Akal, Madrid, 2017.

Bredenkamp, Horst et al. *The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery*, University of Chicago Press, 2015. [Traducción de la cátedra]

Freedberg, David “Empatía, movimiento y emoción”, En: Gondra Aguirre, Ander y Gorka López de Munain (Eds.), *Estudios de la imagen: experiencia, percepción, sentido(s)*, Shangrila, Santander, 2014, pp. 159-210

Forte, Maurizio, y Vittorio Gallese. Embodiment and 3D Archaeology: a Neolithic House at Çatalhöyük. Conference: Breaking Barriers - Chacmool Conference, Calgary, 2014.

Gallese, Vittorio; Guerra, Michele. *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*. Milán: Raffaello Cortina, 2015. [Traducción de la cátedra]

Vittorio Gallese (20 May 2024): Digital visions: the experience of self and others in the age of the digital revolution, *International Review of Psychiatry*.

Gallese, Vittorio. Visions of the Body: Embodied Simulation and Aesthetic Experience. [Traducción de la cátedra]

Gallese, V. (2018). The problem of images: A view from de the Brain-Body, *Phenomenology and Mind*, n. 14 - 2018, pp. 70-79. [Traducción de la cátedra]

Gallese V. (2014) *Arte, Corpo, Cervello: Per un'Estetica Sperimentale*. *Micromega*, 2/2014, 49-67.

### Bibliografía complementaria

Achrati, Ahmed. "Body and embodiment: A sensible approach to rock art". *Rock Art Research*, n.o 24 (2007): 47/57.

AAVV. *Virtual Reality in Behavioral Neuroscience. New Insights and Methods*, Christopher Maymon, Gina Grimshaw, Ying Choon Wu (Eds.), Springer, 2023.

Elkin, James. Art History and Images That Are Not Art, *The Art Bulletin*, Vol. 77, No.4 (Dec., 1995), pp. 553-571.

Fingerhut, Joerg. "Enactive Aesthetics and Neuroaesthetics", *Phenomenology and Mind*, pp.80-97, 2018.

Gallese, Vittorio. (2002) "Mirror Neurons and the Evolution of Brain and Language", *JohnBenjamins Publishing Company*.

Gallese, Vittorio. "Embodying the Face: The Intersubjectivity of Portraits and Self-portraits", Springer, 2022.

Gutierrez De Angelis, Marina y López de Munain, Gorka. "Patrimonio cultural y entornos virtuales. Aportes teóricos desde los estudios de la imagen y la estética experimental". En: *Imágenes . Encrucijadas interdisciplinarias*, Universidad de Valencia, 2023, pp.447-456.

### **Unidad 3**

#### Bibliografía

Belting, Hans. *Imagen y culto*, Buenos Aires, Akal, España, 2009.

Faeta, Francesco. "Visión, semejanza, memoria", En: *Fiesta, imágenes, poderes. Una antropología de las representaciones*, Vitoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016.

Freedberg, David. *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2017

García Avilés, Alejandro. *Imágenes encantadas. Los poderes de la imagen en la Edad Media*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2022.

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner(1942-2019)*, Fondo de Cultura Económica, 2012.

López de Munain, Gorka. *Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz, 2018

López de Munain. Gorka. "Las imágenes y la muerte. Tentativas para pensar la presencia", En: *Antropología e Imagen* Sans Soleil Argentina, Buenos Aires, 2014.

Palmer, Daniel, and Katrina Sluis. 2024. "The Automation of Style: Seeing Photographically in Generative AI." *Media Theory* 8 (1): 159–184.

Somainsi, Antonio. *Algorithmic Images: Artificial Intelligence and Visual Culture*. Grey Room 2023; (93): 74–115. doi: [https://doi.org/10.1162/grey\\_a\\_00383](https://doi.org/10.1162/grey_a_00383)

Steyerl, Hito. 2023. "Mean Images." *New Left Review* 140 (141): 82–97.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "La copia infinita: la obra de arte (destuida) en la era de la reproductibilidad tridimensional", *Paisajes*, pp. 83-97, 2020.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil Ediciones, España

Winckler, G. (2022). *Imágenes de destrucción: actos iconoclastas en la cultura visual digital. Un episodio del conflicto bélico entre Ucrania y Rusia*. *Aletheia*, 13(25), e139.

### Bibliografía complementaria

Gamboni, Darío. *La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la revolución francesa*. Cátedra, 2014.

Gondra Aguirre, Ander; G. De Ángelis, Marina; López de Munain, Gorca, "Jerusalén en Buenos Aires todos los días del año. Imagen, replica, devoción", e-imagen, *Revista 2.0*, N°3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.

Gutiérrez De Angelis, Marina. *Inmortalidad Medial. Imagen y muerte en la era digital*, EN: *Antropología e Imagen*. Sans Soleil Ediciones Argentina, Buenos Aires, 2014

Morcate Montse, "Duelo y fotografía postmortem" En: *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*, N°4, 2012, pp. 168-181

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "Una vida en imágenes: los daily photo projects y la retórica del instante", *Revista Imago*, N°1, 2009, p. 7-26

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "(No) Son solo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Vol.27, 2015, pp.11-30.

### Filmografía

*Übertragung aka Transmission*. Harun Farocki. 2008

*La Pasión en Buenos Aires*, 2005. Argentina. Gorca López de Munain, Marina Gutiérrez De Angelis, Ander Gondra Aguirre

*Thinking in Loop: Three videos on iconoclasm, ritual and immorality*, 2008. Boris Groys

*Disgraced monuments* - Laura Mulvey y Mark Lewis (1994)

*Il miracolo di San Gennaro* - Luciano Emmer (1948)

## **Unidad 4**

### **Bibliografía obligatoria**

Aparicio Resco, Pablo. “IA generativa y reconstrucción virtual histórica: problemas, limitaciones, posibilidades”. *PAR Arqueología y Patrimonio Virtual*, 2023.

Belting, Hans. *Facce. Una Storia del volto* . Carocci Editore, Roma, 2013 [Traducción de la cátedra]

Carbone, Mauro. “Dagli screen studies verso un antropologia delle esperienze schermiche”. En *Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi*, editado por Krešimir Purgar y Luca Vargiu. Carocci Editore, 2023.

Carbone, Mauro. *Filosofia-schermi. Dal cinema alla rivoluzione digitale*. Raffaello Cortina Editore, 2016.

Chateau, Dominique y Moure, José. *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, Routledge, Nueva York-Londres, 2025.

Gallese, Vittorio. *Il Sé digitale. Dai neuroni specchio alla mediazione tecnologica*, Raffaello Cortina Editore, Torino, 2025. [Traducción de la cátedra ]

Gunthert, André. “La consagración de la selfie. Una historia cultural”. *Études photographiques* , nº 32, Primavera, 2015.

Gutierrez De Angelis, Marina. “Antropología Visual y Realidad Virtual: De la pantalla a la inmersión”, *e-imagen Revista 2.0*, Nº 9, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2022

Huhtamo, Erkki. “The Four Practices? Challenges for an Archaeology of the Screen”, En: *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, Routledge, Nueva York-Londres, 2025.

Lefebvre, Simon “The Disappearance of the Surface”, en *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*. Routledge, Nueva York-Londres, 2025.

Marks, Laura U. “The Skin and the Screen – A Dialogue”. En *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, 258-263. Routledge, 2025.

Meyer, R. (2025). *Images from Images: Generative AI and the Reconfiguration of the ‘Photographic.’ Photography and Culture*, 1–10.

Mitchell, W.J.T. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética”, En: *¿Qué quieren las imágenes?. Una crítica de la cultura visual* , Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz- Buenos Aires, 2017

Pinotti, Andrea y Somaini Antonio. *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccolabiblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.137-192; 193-220 [Traducción de la cátedra]

Pinotti, Andrea. *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021.

Purgar, Krešimir y Luca Vargiu, *Studiare la immagini. Teorie, concetti, metodi*, Carocci editore, Roma, 2023. [Traducción de la cátedra]

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil Ediciones, España,

### Bibliografía complementaria

Belting, Hans. *Florenia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Akal, Madrid, 2012.

Bolter, Jay, Grusin, Richard. *Remediation. Understanding New media*, MIT Press, 2000.

Calise, A. (2023). Inhabiting the museum: a history of physical presence from analog to digital exhibition spaces. AN-ICON. *Studies in Environmental Images*, 2(II).

Conte, P., & Wiesing, L. (2022). On the razor's edge: the (virtual) image between illusion and deception. AN-ICON. *Studies in Environmental Images*, 78, 1(II).

Gutiérrez De Angelis, Marina. "El rostro como dispositivo. De la antropometría a la imagen biométrica", *e-imagen Revista 2.0*, Nº 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017

Gutierrez De Angelis, Marina. "Del Atlas mnemosyne a GIPHY: La supervivencia de las imágenes en la era del GIF», *e-imagen Revista 2.0*, Nº 3, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2016

Gutiérrez De Angelis, Marina. "Cinematic VR y narrativas 360º", *e-imagen Revista 2.0*, Nº 10, AAV-Ondare Irekia, 2023.

Pinotti Andrea. "La replica non indifferente. Mosse di iconologia politica all'epoca dell'internet-meme", En: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2016. pp. 417-432. [Traducción de la cátedra]

Wallis, Keziah, and Miriam Ross. 2020. "Fourth VR: Indigenous Virtual Reality Practice". *Convergence* 27 (3), (July 2020)

### Filmografía

*Gefaengnisbilder aka Prison Images* (2000) / *Erkennen und verfolgen*, Harun Farocki, 2003

*How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational*. Hito Steyerl

*You, the world and I* (2010) / *Remember Carthage* (2013) / *A man digging* (2014). Jon Raffman

### Cinematic VR y Realidad Virtual.

*Home after war* (2019). Gayatri Parameswaran. Alemania, EEUU, Irak. Oculus Quest 2

*Nomads. Maasai* Felix & Paul Studios, Francia. Cinematic VR. Oculus Quest 2

*Traveling While Black*, dir. Roger Ross William (Felix & Paul Studios, 2018), 360 Video  
*Ana Frank House VR*, Force Field. Oculus Studios, Oculus Quest 2  
*Notes on Blindness*, Novelab, Atlas V, -Oculus Quest 2  
*We live here*. Alfrobel Inc. Cinematic VR. Meta Quest 2

e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

**Carga Horaria:**

Seminario cuatrimestral
64 horas (sesenta y cuatro)

f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Dra. Marina Gutiérrez De Angelis y Dra. Greta Winckler