

I Cuatrimestre 2019

**Materia: Nuevos enfoques y perspectivas en la antropología de la cultura visual.**  
Programa

---



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**Docentes a cargo:**

Carmen Guarini, Marina G. De Angelis, Greta Winckler, Paula Bruno, Julieta Pestarino.

**HORARIO:**

Teórico: Lunes 17-21 hs

Práctico: Viernes 19-21 hs.

---

## Fundamentación y Objetivos.

Desde la aparición del cinematógrafo y la fotografía, las/os antropólogas/os han hecho uso de la imagen como forma de indagación y reflexión. Los comienzos del siglo XX fueron un contexto de innovación tecnológica que muchas/os antropólogas/os apropiaron y utilizaron para combinar palabras, imágenes y sonido. La antropología visual transformó estas innovaciones tecnológicas en métodos de investigación y representación frente a las vías tradicionales de la palabra. La experiencia de Alfred Cort Haddon en 1898 en la expedición *Torres Strait Island's people*, incluía equipo para tomar fotografías y filmar. Esta incorporación de la imagen convertía esta experiencia en un incipiente proyecto multimedial. Lo que se destaca de estas primeras experiencias es el valor puesto en lo visual como método de investigación. También Franz Boas así como Baldwin Spencer, realizaron trabajos de campo utilizando las nuevas tecnologías como parte de la observación participante, en la que también la imagen implicaba la puesta en primer plano de la experiencia sensorial por sobre la palabra. Malinowski tuvo gran interés por el uso de la imagen, tomando más de 1100 fotografías en terreno rechazando los principios de la antropometría dominantes en la fotografía decimonónica (Young, 1998: 21). El trabajo de Malinowski está plagado de una experiencia de campo que busca crear una imagen del otro, a través de una escritura que podemos definir como visual (Grimshaw, 2001: 59). Si bien después de las primeras experiencias a comienzos del siglo, la utilización de la imagen continuó siendo un medio de reflexión teórica y de producción de films etnográficos, la antropología dominante siguió siendo una disciplina dominada por la palabra (Mead, 1979). La Antropología Visual fue transitando gradualmente un camino desde el registro descriptivo a la exploración de formas nuevas del medio audiovisual. Sin embargo todavía hoy su campo de acción, sus métodos de investigación y hasta sus resultados son poco valorados por la investigación académica. Algunos antropólogos como el mismo Jean Rouch, Jay Ruby, David MacDougall, Trinh T Minh-ha, entre otros, trataron de tensar cada uno a su modo y en su momento, las posibilidades de la imagen y del sonido, proponiendo que la antropología debía tornarse cada vez más visual y hasta sensorial. Del mero registro de lo etnográfico, pasamos al reconocimiento de la imagen como un medio y forma de pensamiento para ahondar en el registro, la expresión y la difusión de problemáticas humanas diversas.

La Antropología Visual se encuentra hoy con una serie de viejos y nuevos medios de la imagen así como dispositivos que permiten expandir sus posibilidades de reflexión e investigación con y a través de las imágenes. Etnografías visuales interactivas, medios digitales, instalaciones, experiencias de realidad virtual, por solo mencionar algunos ejemplos, se han convertido en un espacio de desarrollo para la antropología visual. La Antropología Visual expandida sugiere el modo en que la investigación antropológica articula la imagen, sus medios y soportes así como los dispositivos que las activan a partir de nuevas perspectivas teóricas que han permitido experimentar más allá de los métodos tradicionales.

Es por eso que este programa retoma los enfoques propuestos en la materia Antropología de la Cultura Visual y Antropología de la imagen dictadas entre 2014 y 2017. Esta nueva materia se propone como continuación y profundización de la propuesta teórica orientada al estudio de la imagen desde la perspectiva de la Bildwissenschaft, la Antropología de la imagen y los Visual Studies, con el objetivo de plantear un fundamento teórico y metodológico para la antropología visual. Los estudios sobre la imagen vienen generando a lo largo de estas últimas décadas extensas bibliografías en el contexto de un proceso de revisión crítico de gran interés. Este crecimiento ha supuesto el aumento de propuestas e hibridaciones interdisciplinarias que hacen necesaria la búsqueda de conceptualizaciones que constituyan un marco teórico sistemático. Desde diversos campos como los de la Antropología, la Historia del Arte y los Estudios Visuales, se han propuesto alternativas que intentan independizar a la imagen de los marcos semióticos de interpretación así como de su restricción únicamente al terreno del arte, ampliando su definición y alcance. Buscamos reflexionar sobre las posibilidades teóricas y metodológicas de una antropología visual expandida donde la reflexión sobre la imagen, sus medios y los dispositivos donde se activan sea central.

Cada uno de estos tres términos – Imagen, medio, dispositivo- se encuentra definido de modo diverso por autores del campo de la historia del arte, la antropología, la teoría del cine y los medios masivos de comunicación, así como de los propios estudios sobre la cultura visual. El término soporte indica materiales de diversa naturaleza que hacen posible la visualización de una imagen concreta, no exclusivamente mental. De la naturaleza de los soportes dependen por lo tanto, los modos en los que una imagen puede ser producida, reproducida, visualizada, manipulada, archivada, transmitida y compartida, así como su duración y capacidad de permanecer en el tiempo. Con la llegada de internet, los canales digitales permitieron una difusión global y viral de imágenes. En años recientes, como señalan Pinotti y Somaini (2016) la concepción del *medium* como medio ambiente ha sido recuperada por toda una serie de estudios que abordan los media en términos ya sea físicos, geológicos o meteorológicos, regresando en clave fenomenológica sobre la concepción aristotélica y pos-aristotélica del *diaphanes* y del *medium* o interpretando la “vita sensibile” como una incesante producción de imágenes con las que configuramos o esculpimos al “medio” en el que estamos inmersos (Pinotti, Somaini, 2016). La era digital trae con su llegada nuevos interrogantes sobre un concepto como el de multimedialidad, que se ha difundido a partir de principios de los años noventa para referirse a aquellas situaciones en donde más de un medio se encuentra envuelto al mismo tiempo y operando en una condición de copresencia. Por su parte, el concepto de transmedialidad, que alude a aquellos procesos que ponen en acto diversas formas de transposición o de migración de un medio al otro, de imágenes, figuras, motivos, procedimientos compositivos o formas de visión puede resultar central para comprender la nueva naturaleza de las imágenes digitales y sus medios. La cuestión del dispositivo ha sido objeto de amplias discusiones al interior de la teoría del cine y de los medios, desde ejemplos como el del *Polykino* de Lászlo Moholy-Nagy o las formas del Cine Expandido referidas por Gene Youngblood hasta la proliferación contemporánea de las videoinstalaciones ambientales,

interactivas e inmersivas.

Esta propuesta busca acercar a las/os alumnas/os de la carrera de Cs. Antropológicas a un marco teórico-metodológico renovado en un escenario en el que la imagen no puede seguir siendo pensada simplemente desde los parámetros estéticos o meramente tecnológicos. Esta perspectiva se propone como un nuevo espacio dentro de la disciplina, en el que las prácticas y fenómenos visuales actuales y pasados, así como las conductas y prácticas provocadas por las imágenes, puedan ser contemplados y abordados por las/os alumnas/os como un objeto de estudio específico que requiere de una teoría y una metodología propias.

## Programa

### Unidad I Antropología de la imagen

- Arte y Antropología: de Franz Boas a James Clifford.
- El arte como una categoría problemática.
- De la historia del arte a la historia de las imágenes.
- Antropología de la imagen: Medio, imagen y cuerpo.
- Experiencia medial con las imágenes.
- Imagen y presencia. Teoría del acto de imagen.
- Imagen y conducta.

## Bibliografía

Belting, Hans. "Imagen, medio, cuerpo", "La imagen del cuerpo como imagen del ser humano", En: Antropología de la Imagen, Katz, Buenos Aires, 2007, pp. 13-70.

Belting, Hans. *Facce. Una storia del volto*, Carocci Editore, Roma, 2014. [Traducción de la cátedra]

Bredenkamp, Horst. *Teoría del acto icónico*, Akal, Madrid, 2017.

Freedberg, David. "Iconoclasia", En: *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria Gasteiz-Buenos Aires, 2017.

Rampley, Matthew. "La Cultura Visual en la era poscolonial: El desafío de la antropología", *Estudios Visuales*, 1 (Diciembre 2003).

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Clifford, James. "Historias de lo tribal y lo moderno", En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 229-255.

Vogel, Susan. "Introduction to Art/Artifact: African Art in Anthropology collections", En: Morphy, Howard; Morgan Perkins, *The Anthropology of art*, Blackwell Publishing, Oxford, 2006.

## Filmografía

Grupo Irudi – Área de Antropología Visual- *La Pasión en Buenos Aires* (2015)

Marker, Chris (1953) *Les statues meurent aussi*

## Bibliografía Complementaria

Boehm, Gottfried. "Más allá del lenguaje. Apuntes sobre la lógica de las imágenes", En: Ana García Varas (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011 pp. 87-106.

Cabello, Gabriel. "Malestar en la Historia del arte: Sobre la antropología de la imagen de Hans Belting y Georges Didi-Huberman", *Revista Imago Crítica*, ol.2, 2010, pp. 29-52

García Varas, Ana. "Lógica(s) de la imagen", En: Ana García Varas (Ed.), *Filosofía de la imagen*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011.

Martin, Jay. "Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al oclularcentrismo", En: *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, núm 1, noviembre, 200, pp. 60-81.

Moxey, Keith. *El tiempo de la visual*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria- Gasteiz-Buenos Aires, 2015.

Pinotti Andrea, Somaini Antonio. *Cultura Visuale. Imagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.3--51. [Traducción de la cátedra]

Rubin, William. "Modernist Primitivism: An introduction", En: Morphy, Howard; Morgan Perkins, *The Anthropology of art*, Blackwell Publishing, Oxford, 2006.

## Unidad II: La imagen ante el tiempo.

- Aby Warburg y la imagen ante el tiempo.
- Warburg y la antropología.
- Mnemosyne y la iconología de los intervalos.
- El anacronismo y la supervivencia.
- De Warburg a las neurociencias. Emoción, empatía, movimiento.

## Bibliografía

Agamben, Giorgio, "Aby Warburg y la ciencia sin nombre" en *La potencia del pensamiento, Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 157-187

Freedberg, David. "Empatía, movimiento y emoción", En: Estudios de la imagen. experiencia, percepción, sentido(s), Shangrila, España, 2014, pp159-210.

Michaud-Philippe-Alain, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, LibrosUNA, Buenos Aires, 2017, pp. 157-203.

Didi-Huberman, G. "La historia del arte como disciplina anacrónica", En: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011, pp. 31-97

Didi-Huberman, G. *¿Qué emoción! ¿qué emoción?*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2016.

Severi, Carlo. "Warburg antropólogo o el desciframiento de una utopía. De la biología de las imágenes a la antropología de la memoria", En: *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria*, Buenos Aires, SB, 2010, pp. 47-114

## Bibliografía Complementaria

Eisenman, Stephen. *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*, Sans Soleil, Buenos Aires, 2014

Freedberg, David, *Las máscaras de Aby Warburg*, Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2013.

G. De Angelis, Marina. "La vuelta del malón. Cultura visual y violencia estatal en Argentina", *e-imagen Revista* 2.0, N° 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017, ISSN 2362-4981

Rojas Cocomo, Carlos. "Entre cristales y auras: El tiempo, la imagen y la historia", *Hist. Crit*, 48, Bogotá, Septiembre-Diciembre, 2012, pp. 163-183.

Vargas, Mariela Silvana. "La vida después de la vida. El concepto de "Nachleben" en Benjamin y Warburg".

Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, ABADA, Madrid, 2009.

Didi-Huberman, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo auestas?* (catálogo de exhibición) Museo Reina Sofía, Madrid, 2010.

### Unidad III: Imágenes, soportes y dispositivos.

- Origen y genealogía del concepto de Cultura Visual
- Historia de los medios de la imagen.
- La especificidad del medio
- Multimedialidad, intermedialidad, transmedialidad, remediación.
- El medio como milieu, environment y atmósfera.
- Dispositivos de la imagen y experiencia medial.
- La mirada como una práctica social a lo largo de la historia. Estudios de casos.

### Bibliografía

Agamben, Giorgio. *¿Qué es un dispositivo?*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2016.

Grau, Oliver. *Virtual Art. From illusion to immersion*, MIT Press, Cambridge, 2003.

Mitchell, W.J.T. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad biocibernética", En: *¿Qué quieren las imágenes?. Una crítica de la cultura visual*, Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz- Buenos Aires, 2017.

Oettermann, Stephan. *The panorama: History of a mass medium*. New York: Zone Books, 1998.

Pinotti Andrea, Somaini Antonio. "Supporti, media, dispositivi", "Gli usi sociali delle immagini" En: *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2016. pp.137-192; 193-220 [Traducción de la cátedra].

Steyerl, Hito. "En caída libre. Un experimento mental sobre la perspectiva vertical"; "En defensa de la imagen pobre", En: *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, Buenos Aires, 2014, pp. 15-33.

### Bibliografía Complementaria

Bruno, Paula. "La selfie en el museo: imágenes conversacionales entre las obras de arte y las redes sociales", VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2016.

Foster, Hal (Ed.), *Vision and visuality*, Bay Press, Seattle, 1988.

Gunthert, André. "La consagración de la selfie. Una historia cultural". *Études photographiques*, nº 32, Primavera 2015, [Traducción de la cátedra]

Mitchell, WJT. *¿Qué quieren las imágenes?*, Sans Soleil Ediciones, España, 2017.

Pinnoti Andrea. "La replica non indifferente. Mosse di iconologia politica all'epoca dell'internet-meme", En: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2016. pp. 417-432.

Winckler, Greta; Pestarino, Julieta. "El valor del ritmo: circulación, flujo y eficacia de las imágenes en Internet", *VIII Jornadas de investigación en Antropología Social Santiago Wallace*, 27 al 29 de julio de 2016, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

## Filmografía

Harun Farocki – "Gefaengnisbilder aka Prison Images" (2000) / "War at Distance" (2003) / *Erkennen und verfolgen*, 2003 (*Reconocer y perseguir*) / *Serious Games III: Immersion/ Eye/Machine III*.

Hito Steyerl - *How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational*.

Jon Raffman – *You, the world and I* (2010) / *Remember Carthage* (2013)

*A man digging* (2014) /

Mundos virtuales – Selección

Manuel Lima - Historia Visual del conocimiento humano

Realidad aumentada - Selección

## Unidad IV: Antropología Visual Expandida

-Historia de la antropología visual. Las primeras experiencias: Haddon, Curtis, Malinowski, Boas, Flaherty, Mead y Bateson en el contexto de surgimiento de las técnicas de registro fotográfica y cinematográfica

-Antropología Visual Expandida: Modalidades de interactividad y web 2.0. Webdocs, colaboración y exploración. Documental "interactivo", "Transmedia", "virtual".

-Nuevas plataformas y prácticas curatoriales.

-Patrimonio arqueológico y nuevas formas de exhibición.

-Figuraciones de la otredad étnica: las postales fotográficas argentinas de principios de siglo XX. -El derecho a la imagen

-El caso del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires.

-Cruces entre arte y etnografía en las prácticas artísticas contemporáneas.



## Bibliografía

- Agamben, Giorgio *Profanaciones*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2017.
- Ardévol, Elisenda "El humor y la risa en el cine etnográfico" en *La risa oblicua. Tangentes paralelismos e intersecciones entre documental y humor*. Elena Oroz y Gonzalo de Pedro Amatria (eds.). Madrid, 8 y ½ libros de cine, 2009.
- Belting, Hans "De la fisiognomía al estudio del cerebro" en *Facce. Una storia del volto*. Roma: Carocci Editore, 2014. [Traducción de la cátedra]
- Bennett, Tony. Exhibition, Truth, Power: Reconsidering "the Exhibitionary complex", Documenta 14.
- Bonet, E. *La instalación como hipermedio (una aproximación)*. Media Culture, Claudia Giannetti (ed.), Barcelona: ACC L'Angelot, 1995.
- Bourriaud, Nicolás *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Adriana Hidalgo Editora, Madrid, 2014.
- Burucúa, José Emilio. *La imagen y la risa*. Periférica, Cáceres, 2007.
- Didi-Huberman, Georges *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Editorial Manantial, Buenos Aires, 2016.
- "La exposición como máquina de guerra", en *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes* N°. 16, págs. 24-28, 2011
- Etienne, Noémie, "Dioramas in the Making. Caspar Mayer and Franz Boas in the Contact Zone(s)", en *Getty Research Journal*, no.9, 57-74. 2017
- Grau, Oliver. "Telepresence: Art and History of an idea"; "Perspectives" En: *Virtual Art*. MIT Press, Cambridge, 2003. pp. 271-294 / 339-351.
- Grimshaw, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.
- Masotta, Carlos *Indios en las primeras postales fotográficas argentinas del siglo XX*. La marca editora, Buenos Aires, 2007.
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona, 1997
- O'Doherty, Brian, *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Cendeac, 2011
- Pimentel Melo, Carolina "Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo", en *Revista Sans Soleil -Estudios de la imagen*.

Vol. 7 pp. 103-115, Barcelona, 2015

### **Bibliografía Complementaria**

Bennett, Tony. *Past beyond memory. Evolution, museums, colonialism*, Routledge, London, 2004.

Bennett, Tony, *The Exhibitionary Complex*, New Formations, N°4, spring, 1988, pp. 73-102.

Bennett, Tony, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995

BANKUS, Mark; MORPHY, Howard (Eds.)1997. *Rethinking Visual Anthropology*, Yale University Press

G. De Angelis, Marina. "El rostro como dispositivo. De la antropometría a la imagen biométrica", *e-imagen Revista 2.0*, N° 4, Sans Soleil Ediciones, España-Argentina, 2017.

Karp, Ivan *Exhibiting cultures: the Poetics and Politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press, Michigan, 1991.

MacDOUGALL, David. "Ethnographic Film: Failure and Promise", *Annual Review of Anthropology*, Vol. 7, 1978, pp. 405-425

1998. « Transcultural cinema » En: *Transcultural Cinema*. Princeton, New Jersey. Princeton University Press, p. 245 a 278.

NORDSTROM, Alison, 1991. "Persistent images: Photographic archives in ethnographic collections", *Continuum, The Australian Journal of Media & Culture*, Vol 6, N°2.

RICCI, Antonello.2004. "L'occhio di Malinowski", En: *Malinowski e la fotografia*, Roma: Aracne, pp.7-27

STOLLER, Paul. 2009. "Jean Rouch and the power of the between", En: *Three documentary film makers: Errol Morris, Ross McElwee; Jean Rouch*, State University of New York

Ruby. Jay. Franz Boas and the Early Camera Study of Behavior, *Kinesics Report* 1980 .

## Filmografía

Robert Flaherty - "Nanook in the North" (1922)  
Margaret Mead y Gregory Bateson - "Trance and dance in Bali" (1962)  
Robert Gardner- "Dances of the Kwakiutl" (1951)  
David Mac Dougall - *Goodbye old man* (1977) / *Familiar Places* (1980) / *Under the men's tree* (1980)  
Dennis O'Rourke - *Cannibal Tours* (1988)  
Jean Rouch - *Moi, un noir* (1958) / *Cronique d'un été* (1960) / *Petit a Petit* (1971)  
Raymond Depardon - "Delits flagrants" (1994)  
Vincent Monnikendam- "Mother Dao The turtle like" (1995)  
Frederick Wiseman - "Le danse. Le ballet de l' opera de Paris" (2009)  
Philip Gröning - *El gran silencio* (2005)  
Stephan Breton - *Eux et moi*  
Trinh Minh-ha - *Reassemblage: From the firelight to the screen* (1983)  
Chris Marker - *La Jeteé ( ) - Sans Soleil* (1983) - *Immemory*(1998)  
Agnes Varda - "Les glaneurs et la glaneuse" (2000)  
Selección de Webdocs.

## Régimen de evaluación y promoción

Asistir al 80% de las clases teóricas y prácticas, aprobar 1 parcial escrito y cuatro trabajos prácticos, con nota promedio no menor de 7 (siete) para promocionar la materia. De no promocionar se aprueba con un trabajo monográfico final que será defendido en el turno de examen que corresponda. Las monografías deberán presentarse al menos 15 días antes de la fecha de mesa de examen elegida.

## Contacto

Página web de la cátedra: [www.antropologiavisual.com.ar](http://www.antropologiavisual.com.ar)

Correo electrónico: [contacto@antropologiavisual.com.ar](mailto:contacto@antropologiavisual.com.ar)