



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN: EXPERIENCIAS VISUALES DE CONOCIMIENTO. PROYECCIONES LUMINOSAS, VISTAS Y DISPOSITIVOS ÓPTICOS EN EL SIGLO XIX**

**MODALIDAD DE DICTADO:**

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA: BRUNO GARCÉN, PAULA**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN:** EXPERIENCIAS VISUALES DE CONOCIMIENTO.  
PROYECCIONES LUMINOSAS, VISTAS Y DISPOSITIVOS ÓPTICOS EN EL SIGLO XIX

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESORA:** BRUNO GARCÉN, PAULA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:** WINCKLER, GRETA

**a. Fundamentación y descripción**

---

En las últimas décadas, desde diversos campos de las Humanidades, se han propuesto nuevas formas de comprender las imágenes, que abrieron las puertas a metodologías y trabajos de corte interdisciplinario. Estos nuevos aportes teórico-metodológicos han incorporado reflexiones acerca de las imágenes como procesos y dispositivos de visualización, encarnados en medios y cuerpos (Belting, 2007; Pinotti y Somaini, 2016). En paralelo, se han expandido los objetos de análisis y problematización de las imágenes desde los Estudios de la Cultura Visual [*Visual Studies*] y la Ciencia de la Imagen [*Bildwissenschaft*]. Dentro de esta esfera, una línea de investigación relevante ha sido la de los estudios de la visualización del conocimiento. Trabajos pioneros como los de Svetlana Alpers (1983), Denis Cosgrove (1988), Lorraine Daston y Peter Galison (1992), Barbara Stafford (1990, 1994) y Jonathan Crary (1998) han abierto una fructífera base para profundizar los estudios de las características de las imágenes en las ciencias a partir de la atención a los instrumentos científicos, las imágenes y los usos del visionado. Recientemente, el equipo de trabajo coordinado por Horst Bredekamp en la Universidad Humboldt ha avanzado en una epistemología de las imágenes técnicas y la visualización del conocimiento (Bredekamp, Dunkel y Schneider, 2015). En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías y las Imágenes Técnicas (Instituto de Geografía) y el Área de Antropología Visual (Instituto de Ciencias Antropológicas) han profundizado en las características de las imágenes técnicas en la geografía, la medicina, la astronomía y la arqueología, así como sus usos en ámbitos no científicos (Rieznik y Lois, 2018; Lois y Mazzitelli, 2019; Gutiérrez De Angelis, 2021). De manera específica, el trabajo que ambos equipos vienen realizando con el patrimonio científico-educativo del Colegio Nacional de Buenos Aires<sup>2</sup> ha permitido focalizar el análisis acerca de la visualización del conocimiento durante el siglo XIX.

A partir de estos antecedentes, el presente seminario se centrará en una serie de dispositivos

---

<sup>1</sup> De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Mediante el financiamiento de la Subsecretaría de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles (Ministerio de Educación de la Nación) a partir de la convocatoria “Universidad, Cultura y Territorio” se ha realizado durante 2022 el relevamiento, la investigación y el desarrollo de un tour virtual con la colección de instrumentos educativos pertenecientes al Museo de Geografía del Colegio Nacional de Buenos Aires.

decimonónicos que habilitaron experiencias visuales de conocimiento: un proceso de visionado que manifiesta el recurso a imágenes técnicas para una vivencia multisensorial de espacio y de movimiento. Para comprender las características de estas experiencias durante el siglo XIX es necesario desarmar las anquilosadas fronteras entre ciencia y espectáculo, así como entre lo culto y lo popular. A lo largo de esta propuesta de formación se expondrán los lineamientos metodológicos para el estudio de dispositivos, instrumentos, imágenes y eventos que involucraron experiencias visuales de conocimiento. Se facilitará a lxs estudiantes el acceso a fuentes documentales y piezas patrimoniales para su estudio de acuerdo a las metodologías brindadas en clase. Una de las líneas de trabajo será la colección de placas de proyección pertenecientes al antiguo Gabinete de Proyecciones Luminosas del Colegio Nacional de Buenos Aires, desde donde se impartieron clases de Geografía, Botánica, Historia e Historia del Arte, entre otras. Este seminario ofrece a lxs alumnxs de las carreras de Geografía, Artes, Ciencias Antropológicas, Historia y Educación una propuesta de formación en un campo específico de los estudios de la imagen, referido a los espectáculos científicos, y al mismo tiempo un espacio de puesta en práctica de las metodologías de investigación con materiales y piezas pertenecientes a colecciones en la Ciudad de Buenos Aires.

#### **b. Objetivos:**

---

Que lxs estudiantes logren aplicar las perspectivas metodológicas de los estudios de la cultura visual orientados al análisis de los espectáculos visuales y otras experiencias visuales de conocimiento;

Acercar a lxs estudiantes una mirada acerca de la cultura visual del siglo XIX como experiencias visuales de conocimiento;

Estimular un análisis de la historia de los recursos educativos y visuales en el período de entresiglos como un caso de estudio de las convergencias disciplinares;

Introducir a lxs estudiantes en el uso de metodologías de inventario y catalogación de piezas patrimoniales.

Promover una reflexión acerca de los usos de imágenes en la enseñanza de las disciplinas en las que se están formando;

#### **c. Contenidos:**

---

##### Unidad 1: Pensar con imágenes

Los Estudios de la Cultura Visual: lineamientos metodológicos e historiográficos de las escuelas anglosajonas [*Visual Studies*] y alemanas [*Bildwissenschaft*]. La visualización del conocimiento y las imágenes técnicas. Las experiencias de visionado. Los actos de imagen.

##### Unidad 2: La ciencia y la tecnología como espectáculo en el siglo XIX

Las diversiones públicas como espacio de sociabilidad decimonónica. Experiencias cosmopolitas y consumos. Tecnologías, materiales y energías. Las exposiciones industriales y universales. Las experimentaciones y demostraciones científicas como espectáculos visuales. El complejo expositivo.

##### Unidad 3: El montaje: las exposiciones y las proyecciones luminosas

El montaje como forma de conocimiento: el relato y el montaje dialéctico. El ritmo y las nuevas experiencias del tiempo y del espacio. Coleccionismo y exhibiciones. Las proyecciones luminosas en la

enseñanza científica. Museos y exposiciones industriales y universales como espacios del saber.

#### Unidad 4: Viajes y vistas urbanas

Viajeros y expediciones científicas en el siglo XIX. La visualización de las expediciones y viajes. Las vistas urbanas *de* Buenos Aires, las vistas urbanas *en* Buenos Aires. Las proyecciones luminosas como relatos visuales de viajes. Las vistas como experiencia del espacio y las atracciones turísticas.

#### Unidad 5: Los panoramas y las experiencias del espacio

De la ilusión de espacio a la experiencia inmersiva. Tecnologías de la inmersión. Los temas de vistas y batallas en los panoramas. Los panoramas en la Argentina.

#### Unidad 6: La mirada sobre el pasado y los asuntos de actualidad

Guerras y eventos políticos como espectáculos públicos. Los eventos de actualidad en las vistas ópticas. Los casos de la guerra de Crimea y la guerra del Paraguay. Las rotondas de panoramas: de las batallas europeas a las batallas nacionales. Panoramas, dioramas y proyecciones en los festejos del Centenario.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

#### Unidad 1: Pensar con imágenes

##### Bibliografía obligatoria

Bredenkamp, H., Dünkel, V., & Schneider, B. (2015). Introduction: The Image - A Cultural Technology. En H. Bredenkamp, V. Dünkel, & B. Schneider (Eds.), *The technical image. A History of Styles in Scientific Imagery*. Chicago: University of Chicago Press.

Bruhn, M. (2015). [Visualidad, visualización, imágenes] Visuality, visualizing, imaging. En H. Bredenkamp, V. Dünkel, & B. Schneider (Eds.), *The technical image. A History of Styles in Scientific Imagery* (pp. 126–129). Chicago: University of Chicago Press. Traducción de la cátedra.

Daston, L., & Galison, P. (1992). The Image of Objectivity. *Representations*, (40), 81–128. doi: 10.2307/2928741

Lois, C.; Mazzitelli, M. (2019). “Del ojo a la mirada: debates sobre el sentido de la vista y las técnicas de observación y registro en la ciencia moderna”. *Revista Punto Sur*. Instituto de Geografía, Universidad de Buenos Aires. N° 1 (julio-dic., 2019). 58-80.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RPS/article/view/6913/6133>

Pinotti, A. y Somaini, A. (2016). Introducción. *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi*. Giulio Einaudi Editore, Torino. [Traducción de la cátedra]

##### Bibliografía complementaria

Alpers, S. [1983] (2016). El arte de describir. El arte holandés del siglo XVII. Buenos Aires: Ampersand.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.

Burri, R. V.; Dumit, J. (2007). Social Studies of Scientific Imaging and Visualization. En E. Hackett, O. Amsterdamska, M. Lynch, & J. Wajcman (Eds.), *New Handbook of Science and Technology Studies*. Cambridge: MIT Press.

Elkins, J. (1992). On Visual Desperation and the Bodies of Protozoa. *Representations*, 40(40), 33–56. <https://doi.org/10.2307/2928739>

- Friendly, M.; Palsky, G. (2007) Visualizing nature and society. En Anderman J.; Karrow, R. (eds.) *Maps. Finding our place in the world*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Gutiérrez De Angelis, M. (2021). Antropología Visual Expandida. Grafismo parietal y realidad mixta en el sitio arqueológico Cueva de las Manos. *Revista de Antropología Visual* n° 29, pp. 1-20. Santiago de Chile: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. ISSN 2452-5189. <http://doi.org/10.47725/RAV.029.01>
- Mitchell, W. J. T. (2017) *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones.
- Rieznik, M., & Lois, C. (2018). Micrográficas interrogadas . Una aproximación a la cuestión de las imágenes técnicas en la historia de las ciencias en la Argentina (siglos XIX y XX). *Caiana*, 1–17.

## Unidad 2: La ciencia y la tecnología como espectáculo en el siglo XIX

### Bibliografía obligatoria

- Bennett, T. (1988). The exhibitionary complex. *New formations*, 4, 73–102
- Bredenkamp, H. (2017). *Teoría del acto icónico*. Madrid: Akal.
- Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador*. Murcia: Cendeac.
- Cuarterolo, A. (2015). El cine científico en la Argentina de principios del siglo 20: entre la educación y el espectáculo. *História da Educação*, 19(47), 51–73. doi: 10.1590/2236-3459/47763
- Gutman, M. (2011) *Buenos Aires, el poder de la anticipación imágenes itinerantes del futuro metropolitano en el primer Centenario*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.
- Quereilhac, S. (2016). *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

### Bibliografía complementaria

- Nye, D. (1994). “Electrifying Expositions: 1880-1939”. En Rydell, R. W.; Gwinn, N. E. (eds.) *Fair representations: world's fairs and the modern world*. Ámsterdam: VU University Press.
- Oubiña, D. (2009). *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Stafford, B. M. (1990). “Magnifications”: the Eighteenth-Century Fortunes of a Primitive and Universal ‘Imagistic’. *Prospettiva*, II (57–60), 308–315. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/24431386>
- Stafford, B. M. (1994). *Artful Science. Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education*. Massachusetts: MIT Press.
- Stafford, B. M., & Terpak, F. (2001). *Devices of Wonder*. Los Angeles: Getty Research Institute.

## Unidad 3: El montaje: las exposiciones y las proyecciones luminosas

### Bibliografía obligatoria

- Bruno, Paula; Winckler, Greta (2020). “¿Danzar sin movimiento? La gestión de la mirada en un museo etnográfico”. *Revista de Antropología Visual* n° 28, Santiago. ISSN 2452-5189. <http://doi.org/10.47725/RAV.028.03>
- Didi-Huberman, G. (2011). La exposición como máquina de guerra. *Minerva*, 24–28.
- Fleckner, U. (2020). “Sin palabras. La comparación de imágenes de Aby Warburg entre el atlas científico y el experimento de las publicaciones de arte”. *En lucha por el espacio del pensamiento. Aby Warburg y el poder de las imágenes*. Buenos Aires: Ubu Ediciones.
- Frutos Esteban, F. J. (2013). *Los ecos de una lámpara maravillosa: La linterna mágica en su contexto mediático*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Capítulo 1. “Una historia de la linterna mágica”, pp. 15-80.
- Hayes, E. (2018). Geographical light: the magic lantern, the reform of the Royal Geographical Society

and the professionalization of geography c.1885-1894. *Journal of Historical Geography* 62, 24-36.

Podgorny, I. (2005). La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 12(suplemento), 231–264. <https://doi.org/10.1590/s0104-59702005000400012>

#### Bibliografía complementaria

Alpers, S. (1991) “The museum as a way of seeing”, en Karp, I. *Exhibiting cultures: the Poetics and Politics of Museum Display*. Michigan: Smithsonian Institution Press.

Bruno, P. (2019). “De la ciencia al espectáculo. Vistas urbanas en los salones de proyecciones ópticas durante la década de 1850 en Buenos Aires”. *Terra Brasilis*, núm. 12 (2019). <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.5154>.

Bruno, P. (2021). Del relato curatorial al montaje dialéctico. Arte y ciencia en Londres, 1951-1953. *Boletín de Arte*, (21).

Didi-Huberman, G. (2017). Prefacio. Saber-movimiento (el hombre que le hablaba a las mariposas). En *Aby Warburg y la imagen en movimiento* (pp. 17–26). Buenos Aires: Libros UNA.

Fernández, L. M. (2006). *Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico.

Fernández Bravo, A. (2016) *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba

Hollman, V. C. (2016) Glass lantern slides and visual instruction for school teachers in early twentieth-century Argentina, *Early Popular Visual Culture*, 14:1, 1-15, doi: 10.1080/17460654.2015.1092390

Mayoni, M. G. (2019). “Colecciones, museos y enseñanza de la historia natural en los colegios nacionales argentinos (1870-1900)”. Tesis de Doctorado en Antropología. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

#### Fuentes

Benjamin, W. (2007) [1941] “París capital del siglo XIX”, “G. Exposiciones, publicidad, Grandville”, “M. El flâneur”, “Q. Panorama”, *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Colección de placas de proyección del Colegio Nacional de Buenos Aires

#### Unidad 4: Viajes y vistas urbanas

##### Bibliografía obligatoria

Ahumada, P. (2014). “Paisaje y nación: la majestuosa montaña en el imaginario del siglo XIX”. En Peliowski, A.; Valdés, C. (eds.), *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado- Ediciones Metales Pesados.

Cosgrove, D. (2002) Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34. pp. 63-89.

Troncoso, C. (2013) Postales hechas realidad: la construcción de la mirada del turista y las imágenes que promocionan la Quebrada de Humahuaca. En Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (pp.15-25). Rosario: Prohistoria Ediciones.

Pinedo Herrero, C. (2004). *El viaje de ilusión: Un camino hacia el cine. Espectáculos en Valencia durante la primera mitad del siglo XIX*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca. Capítulo 5: “El viaje de ilusión”, pp. 141-186.

Vasta, M. C. (2018). *Viaje pintoresco y excursión científica. El Jardín Zoológico de Buenos Aires, 1888-*

1924. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano.

### Bibliografía complementaria

Cosgrove, D.; Daniels, S. (1988) *The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*. Cambridge: Cambridge University Press.

Garófano, Rafael (2007). *Los espectáculos visuales del siglo XIX. El precine en Cádiz*. Cádiz: Quorum Editores.

Lois, C.; Troncoso, C. (2019). Cada vez más rápido, cada vez más cerca”. Variaciones de la noción de distancia según la publicidad gráfica de viajes y turismo. *Revista Pasado Abierto*. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2019.

Jäger, J. (2003). Picturing nations: landscape, photography and national identity in Britain and Germany in the Mid-Nineteenth Century. En Schwartz, Joan y James Ryan (eds.) *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*. Londres y Nueva York: Routledge.

Pimentel, J. (2003) *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*. Madrid: Marcial Pons.

Silvestri, G. (2011). *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Edhasa Ediciones.

### Fuentes

Bernárdez, M. (1901) *De Buenos Aires a Iguazú. Crónicas de un viaje periodístico a Misiones*. Buenos Aires: Imprenta de la Nación.

### Unidad 5: Los panoramas y las experiencias del espacio

#### Bibliografía obligatoria

Amigo, R. (2010). “Soldados en el descanso. (Panorama de la Batalla de Rezonville)”. *Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6355/>.

Bruno, P. (2020) “Genealogías de los dispositivos inmersivos: los panoramas de rotonda decimonónicos”, en Gutiérrez de Angelis, M. (comp.) *Imágenes, cuerpos, dispositivos*, Buenos Aires: Sans Soleil. ISBN 978-987-3923-19-7. URL: <https://www.sanssoleil.es/argentina/producto/imagenes-cuerpo-dispositivos-marina-g-de-angelis-ed/>

De Caüter, L. (1993). *The Panoramic Ecstasy: On World Exhibitions and the Disintegration of Experience. Theory, Culture & Society*. SAGE Social Science Collections. (1- 23).

Grau, O. (2003) *Virtual Art. From illusion to immersion*. Massachusetts: The MIT Press. Capítulo 2: “Historic Spaces of Illusion”, pp. 24-89.

Griffiths, A. (2020) “Escalofríos en la espalda”: los panoramas y los orígenes de la recreación cinematográfica. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, Año 6, n. 6, diciembre de 2020, 462-521. Traducción de Pamela Gionco y Lesly Peterlini.

Oettermann, S. (1998). *The Panorama. History of a Mass Medium*. New York: Zone Books.

#### Bibliografía complementaria

Comment, B. (2000). *The painted panorama*. Nueva York: Harry N. Abrams Publisher.

Dujovne, Marta, y Ana María Telesca. “Museos, salones y panoramas. La formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX”. En *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte y espacio*. México: UNAM, 1995.

Schwartz, V. (1998). *Spectacular Realities: Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*. California:

University of California Press.

### Fuentes

Anuncios y reseñas de panoramas en los periódicos *La Prensa*, *El Nacional*, *La Tribuna*, *La Nación* (Buenos Aires) y *La Vanguardia* (Barcelona).

### Unidad 6: La mirada sobre el pasado y los asuntos de actualidad como espectáculos públicos

#### Bibliografía obligatoria

Amigo, R. (2003). “La fuerza del pasado. La obra pictórica de Augusto César Ferrari”. En *Augusto C. Ferrari (1870-1970): Cuadros, panoramas, iglesias y fotografías*, editado por León Ferrari. Buenos Aires: Licopodio.

Fritzsche, P. ([1996] 2008), *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Capítulo 4 “La ciudad como espectáculo”, pp. 135-174.

Malosetti Costa, L. (2010). Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires. En Castilla, A. (comp.). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós/Fundación Typa.

Riego, B. (2001). *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Capítulo 3: “De la imagen pintoresca a la construcción gráfica de la actualidad”, pp. 141-210.

#### Bibliografía complementaria

Amigo, R. (2017). “San Martín y el Paso de los Andes. Lectura iconográfica”. En *El Cruce de los Andes*, 112. San Juan: Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. [https://issuu.com/museofranklinrawson/docs/catalogo\\_el\\_cruce\\_de\\_los\\_andes/109](https://issuu.com/museofranklinrawson/docs/catalogo_el_cruce_de_los_andes/109).

Román, C. (2017). *Prensa, política y cultura visual. Buenos Aires, 1863-1893*. Buenos Aires: Ampersand Ediciones.

Simmel, G. (1923). *Las grandes ciudades y la vida intelectual*. Buenos Aires: Hermida Editores.

### Fuentes

Relato expositivo del Museo Histórico Nacional.

Registros documentales del Panorama de Maipú, el Panorama de Tucumán y el Panorama de Salta.

### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con lxs estudiantes. El seminario se organiza a través del dictado semanal de una clase teórica asincrónica y una clase práctica sincrónica en la que lxs estudiantes realizan ejercicios tanto individuales como grupales de análisis de casos a partir de la bibliografía y las clases teóricas. Los estudiantes deberán cumplimentar la realización de actividades prácticas semanales correspondientes a cada unidad. Durante las clases se expondrán herramientas teórico-metodológicas para el análisis de eventos expositivos, imágenes y piezas patrimoniales. Una vez presentadas y adquiridas unas competencias mínimas en este campo, se realizarán algunas prácticas de catalogación con la colección de placas de proyección



pertenecientes a la colección del Colegio Nacional de Buenos Aires.

**Carga Horaria:** La carga horaria total del seminario es de 64 horas (sesenta y cuatro), con 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

#### f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario asistir al 80% de las reuniones, encuentros y/o prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada, y aprobar una presentación preliminar del proyecto de trabajo final y el/los dispositivos establecidos por cada equipo docente a lo largo de la cursada del seminario. oral.

##### **Aprobación del seminario:**

Lxs estudiantes que cumplan con los requisitos de regularización del seminario podrán presentar un trabajo escrito individual. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y el trabajo integrador final compuesto por una presentación escrita y el intercambio. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

Las características de realización del trabajo final integrador siguen lo estipulado en el Reglamento de Seminarios de Graduación del Departamento de Geografía. El trabajo integrador final es de carácter individual y constará de una presentación preliminar oral y una entrega escrita, a ser evaluada por el equipo docente del seminario. La presentación preliminar oral será realizada antes de finalizar el seminario en donde se deberán explicitar el problema de investigación y la estrategia metodológica propuesta a desarrollar en el trabajo escrito. El trabajo escrito de cada seminario deberá contar con una carátula, un índice, un apartado de presentación donde se detalle el recorte de tema, la problematización central, un breve estado de la cuestión, un marco teórico y una estrategia teórico-metodológica; un apartado o más donde se responda(n) la(s) pregunta(s) principal(es) de investigación, un apartado destinado a conclusiones o consideraciones finales, y un listado de referencias bibliográficas. Estas últimas como las citas textuales deberán seguir el formato establecido por las normas APA en su edición más reciente. El trabajo deberá exhibir una extensión mínima de veinticinco (25) páginas y un máximo de cincuenta (50), incluyendo referencias bibliográficas, figuras y/o anexos, en hoja A4 con margen de 2,5 cm superior, inferior, derecho e izquierdo, Arial 11, párrafo justificado y espacio interlineado de 1,5. Se espera que el trabajo reúna las condiciones de escritura y presentación formal propias de una instancia de graduación

de la carrera.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Paula Bruno Garcén  
DNI 35272808