




V Jornadas de Antropología e Imagen

Imagen, memoria, montaje.

26 de septiembre de 2016 - Aula 100 – 15 a 21 hs

Fac. Cs. Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Marcelo T. de Alvear 2230, Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Me pregunto cómo recuerda las cosas
la gente que no filma...


Presentación

En el año 2016 se cumplen 40 años del golpe cívico-militar en Argentina. Es por eso que la V edición de las Jornadas de Antropología e Imagen está dedicada a la reflexión sobre la relación entre las imágenes y la memoria como un proceso en constante reinención. La imagen pertenece a un universo cuyas lógicas propias están atravesadas por el tiempo, por el fragmento, por los hilos fugaces que fusionan esas piezas móviles, que pueden activarse o ser borradas por las fuerzas del olvido. A la memoria pertenece una estética de lo fragmentario al igual que al cine o al recuerdo personal. La lógica de la imagen es una lógica cuya potencia radica en la composición y la recomposición de los acontecimientos y las vivencias personales, del trauma, de lo difuso, de lo ausente, de lo real y lo irreal.

La reflexión sobre la memoria no puede desligarse de la reflexión sobre las imágenes y el tiempo. En esa reflexión, los límites se tornan necesariamente difusos: el cine, el documental, la fotografía, los ensayos visuales y la experimentación desdibujan sus límites para abrirse a la comprensión de lo visual como un terreno ilimitado en el que el fragmento, el montaje y el tiempo son el elemento en común. La memoria es posible por las imágenes y éstas forman un entramado sin origen.

El tiempo de la imagen no es lineal, es el del fragmento, el del montaje entendido como la conexión impensada, secreta e imaginaria entre imágenes insospechadas. El conocimiento por el montaje no es sino esta acción de conectar, unir, atravesar y descubrir un sentido en la red de lo visual, en esa dimensión que opera bajo lógicas propias. En este entramado impensado de relaciones y conexiones las imágenes se encuentran superando los límites de las categorías posibles, como un modo de conocimiento errante, de la dislocación.

Esta nueva edición de las Jornadas recorre varias perspectivas, desde cuestiones propias de la antropología visual y el documental, la cultura visual y los archivos fotográficos de guerra y las experimentaciones de Chris Marker sobre el medio y la pregunta por la memoria, el recuerdo y el olvido.



¿Cómo hizo
la humanidad para recordar?

Programa

Día 29/9

Aula 100

15.00 hs

Apertura

15.15-16.45 hs

Imagen, guerra y archivo.

Catástrofe y recurrencia: El archivo de la guerra contra el Paraguay en imágenes.

Sebastián Díaz Duhalde

Comenta: Marina Gutiérrez De Angelis

17.00-18.50 hs

Antropología Visual de la ausencia.

La memoria de las imágenes

Andrés Habbeger

La reinención de lo cotidiano. Notas sobre una imagen (im)posible

Sebastian Russo

Cuerpo, imagen, memoria.

Carmen Guarini

19.00-20.50 hs

Chris Marker Immemory(an)

Marker Expandido

Jorge La Ferla

Marker a través de los medios: fotografía, cine, instalaciones, libros, multimedia.

Gabriel Boschi

Marker archivista: memorias encontradas (analógicas y digitales)

Ramiro Díaz

Organiza



Área de
Antropología
Visual - UBA



IRUDI
Estudios de la imagen



Auspician



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

DOC BUENOS AIRES
UN LUGAR DE OPORTUNIDADES PARA TU DOCUMENTAL



Sans Soleil
Ediciones

eimagen

Revista 2.0

Agradecimientos:

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

www.antropologiavisual.com.ar